

MAGICAL MYSTERY TOUR

Una mini guía

DE VIAJES POR

LIVERPOOL



MAGICAL *Mystery* TOUR

Liverpool

Las ciudades suelen tener dos orígenes: el de los libros de historia y el de la cultura popular. Los libros nos dicen que Liverpool se bautizó con un castillo que mandó a construir Rogerio de Pitu hacia 1089; pero también dicen que fue en 1207 cuando el rey Juan Sin Tierra hizo de esa tierra una ciudad oficial. Por otro lado, la cultura popular es polifónica. En una de sus voces suenan, desde la profundidad, gritos de catástrofes como la del Titanic y el Lusitania. Gritos que se mezclan y se hacen uno con el de los esclavos que fueron embarcados desde el puerto. Hay otra voz que burbujea desde la cultura popular y rima... *So we sailed up to the sun... 'Til we found a sea of green... And we lived beneath the waves... In our yellow submarine...*

Como los marineros al pisar puerto, la voz deja el agua para recorrer la ciudad. Se pierde entre callejones de piedra y muros de edificios, también entre esqueletos de pubs abandonados y solares vacíos que, en algún tiempo, fueron mansiones georgianas e iglesias victorianas. *You say you want a revolution... Well, you know... We all want to change the world...* La voz se alza en contra del racismo, del deterioro económico y los disturbios en distritos como el de Toxteth, fruto de la gestión del gobierno thatcherista. *You say you got a real solution... Well, you know... We'd all love to see the plan...*

Pero hay más voces, una rojiza y otra azulada, que están divididas y cantan himnos enfrentados. Los rojos cantan: *When you walk through a storm... hold your head up high... and don't be afraid of the dark...* Los azules cantan: *Everton, Everton... We're Forever Everton All for one One for all Everton's the team that plays...* Aunque se choquen en estadios las voces de los fanáticos del Everton y el Liverpool, hay un himno que no entiende de equipos: *Black, white, green, red... Can I take my friend to bed?... Pink, brown, yellow, orange, and blue... I love you... All together now.* La voz entona en cada garganta de la ciudad y repite, sin parar, que parte del origen de Liverpool está en los míticos John Lennon, George Harrison, Paul McCartney y Ringo Starr: The Beatles.

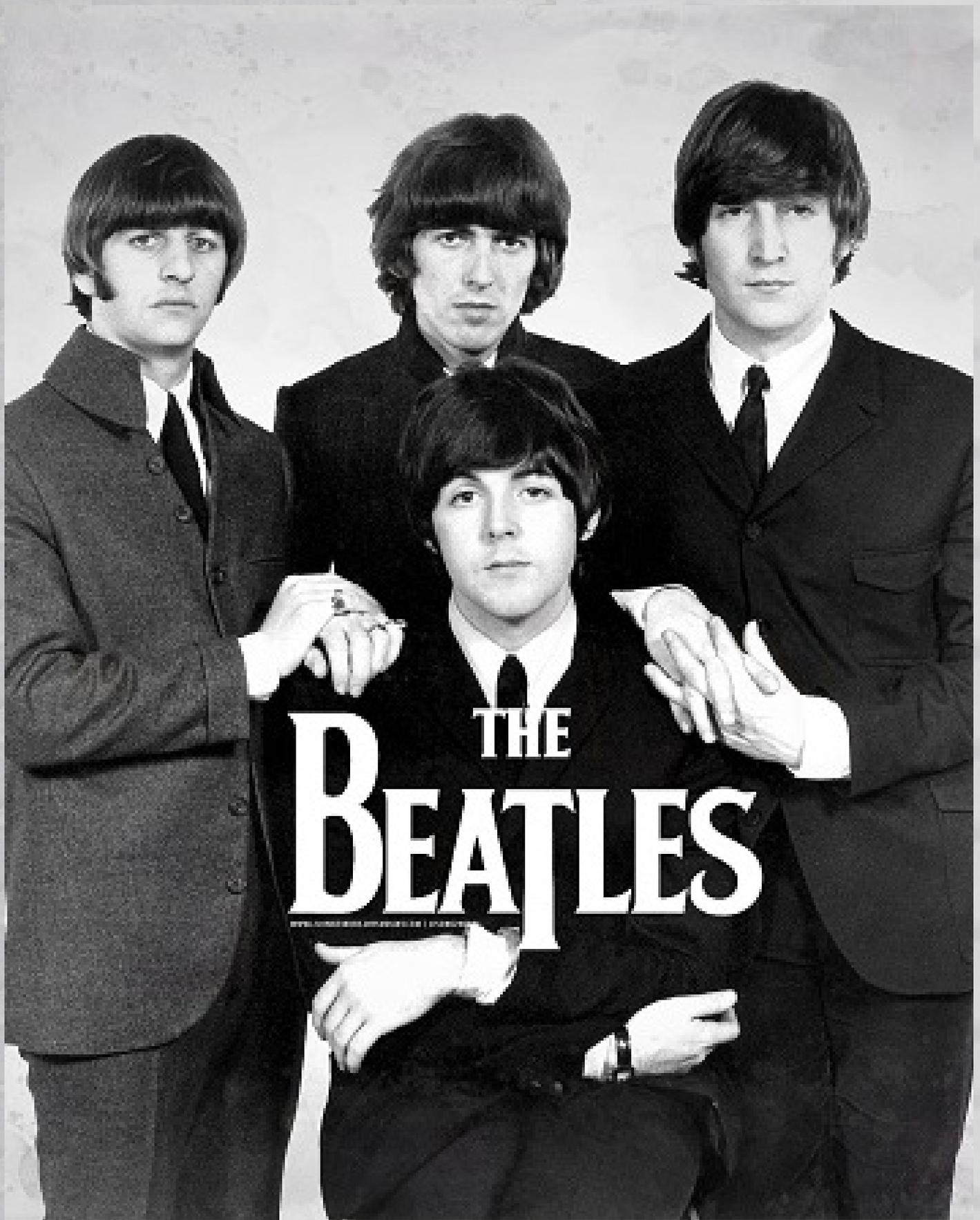
The Magical Mystery Tour is waiting to take you away, waiting to take you away

En el cincuenta aniversario de la separación de la banda y el álbum Let it be, esta mini-guía explora Liverpool desde cinco perspectivas: los cuatro músicos y un quinto integrante que nunca ha dejado de estar con ellos. Cada uno, en un intento por traerlos de nuevo a la vida, nos cuentan cómo vivieron la ciudad portuaria desde su periferia hasta su centro.

Encontrarás un mapa y una playlist para acompañar cada recorrido.



Mapa general del recorrido



Ringo Starr, George Harrison, Paul McCartney y Ringo Starr. Imagen extraída de <https://mott.pe/noticias/20-curiosidades-sobre-la-banda-de-rock-the-beatles/>



Mientras los nazis bombardeaban Liverpool en el año 1940, nací yo. Algo tuvo que ver el caos con mi temperamento. Mis padres nunca congeniaron muy bien, teníamos una pequeña casa a pocos kilómetros de una calle que me generaba motivación: **Penny Lane**. Pero esa calle se volvió lejana cuando me tuve que ir a vivir con mi tía Mary, por los desencuentros que tenían papá y mamá. Mary me enseñó con paciencia a tocar el banjo de mi bisabuelo.



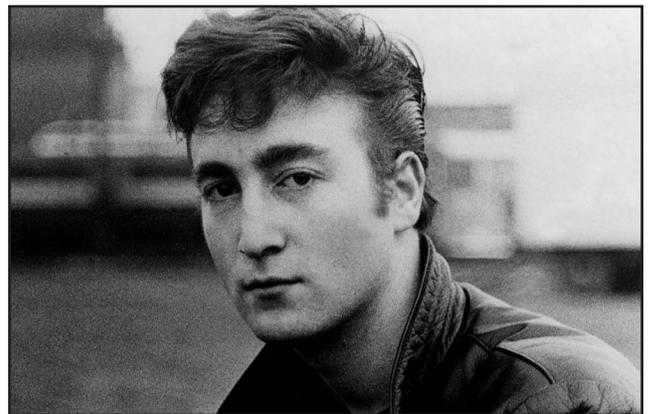
John en la entrada de Strawberry Fields. Imagen extraída de <https://blogs.elpais.com/planeta-manrique/2014/02/lennon-buscando-campos-de-fresas-en-el-desierto.html>

De pequeño me apasionaba jugar en los jardines de **Strawberry Fields** y sentarme a escuchar a los grandes de la época. Las estrepitosas guitarras de Johnny B. Good, el piano ciego de Ray Charles o el swing de Everyday en las manos de Buddy Holly. La música generó muchas dudas en mí, y no sabía qué estudiar. La pintura era algo que me interesaba mucho, pero me decidí por la música en la **escuela de Bellas Artes**.

En plena adolescencia, conocí a Paul. Yo tendría unos 16 años. Nuestro amor por la música nos motivó a congeniar en una banda. Su nombre

lo vinculamos con el centro educativo al que asistimos, **Quarry Bank High School**, hoy **Calderstones School**. Debatimos tanto sobre cómo llamar a la banda, que al final ganó la simplicidad: “The Quarry Men”. Había otro chico que quería sumarse, su nombre era George. Era más pequeño que nosotros, pero al final accedimos a darle una oportunidad.

En 1960 renombramos el grupo en varias ocasiones, hasta que quedó el que nos llevaría a la fama: The Beatles. A pesar de los viajes, nuestro lugar de origen siempre será Liverpool, en especial nuestro bar favorito, que nos acogió en infinidad de oportunidades, **The Cavern**. Allí conocimos a un tipo que parecía algo loco, su nombre era Brian Epstein. Se ofreció a ser nuestro representante y llevarnos al estrellato. Tan loco no estaba...



John joven. Imagen extraída de <https://www.elmundo.es/cultura/2015/10/04/5610fb71268e3e3c3e8b4571.html>



Playlist del recorrido



Mapa del recorrido



The Beatles en concierto en The Cavern Club, 1961. Imagen extraída de:
http://1.bp.blogspot.com/_godNUAqjdfE/TVJ8L-mRLOI/AAAAAAAAA9M/Kz5ArC6yYRI/s1600/600x0_381441.jpg

Depende a quién preguntes te dirá que Liverpool no es Inglaterra, sino Irlanda. ¿Por qué? Porque en algún momento emigraron millones de irlandeses, entre ellos, mi madre. Nací el 25 de febrero de 1943 y mi hogar, en el **12 de Arnold Grove**, era católico. No guardo muchos recuerdos allí, pues a los seis años me mudé al **25 de Upton Green**, una casa de un pequeño vecindario del suburbio de Speke.

Cerca de Penny Lane fui a **la escuela infantil Dovedale Road**. Aunque John también iba allí, no nos conocimos por la diferencia de edad. Esto me afectó un poco cuando quise entrar en la banda, pues John creía que yo era demasiado pequeño para andar con ellos. Fue Paul quien nos presentó. A él lo conocí en 1954 cuando entré al **Liverpool Institute for Boys**. Si te pasas por allí verás que su nombre ha cambiado, es el **Institute for Performing Arts**. Algo habremos tenido que ver...

Vi a the Quarrymen por primera vez el 6 de febrero de 1958 en el **Wilson Hall**. Hoy no es más que una tienda de alfombras. En marzo hice una audición para ellos, pero tenían varias dudas por lo que te comentaba de la edad. Bla, bla, bla... Al final, gracias a la insistencia de Paul, John accedió a darme una oportunidad y me uní a la banda. Me costó conseguir hacerme un hueco y, en los años siguientes, a base de práctica, conseguí fluidez y creatividad con la guitarra.

Todo lo que viene después seguro que lo conoces de sobra: nuestra primera aventura a Hamburgo, el cambio de estética de la banda junto al nuevo nombre, la vuelta a Liverpool, la marcha de Pete y Stuart, la llegada de Ringo, Brian, George... la Beatlemania. Pero si hay algo que recuerdo de esos primeros años son, sin duda, los conciertos en **The Cavern Club** y todas las pintas que nos bebimos con los chicos.



Montaje de George en 25 Upton Green antes/ahora. Imagen extraída de https://www.reddit.com/r/beatles/comments/7gjmlf/upton_green_speke_1950s_in_2017_by_page_liverpool/



Playlist del recorrido

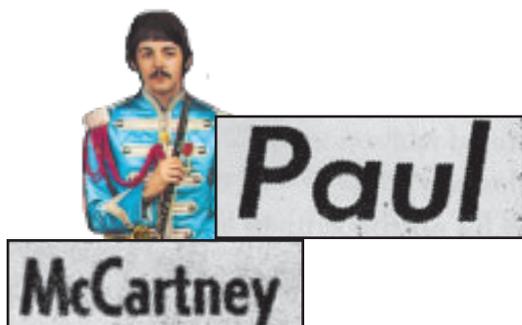


Mapa del recorrido





Paul McCartney, John Lennon, Ringo Starr y George Harrison. Imagen extraída de https://elpais.com/elpais/2019/04/25/gente/1556208043_428456.html



No solo la música sirvió como hilo para tejer nuestro destino como The Beatles, también nuestro pasado familiar. De pequeño, vivía en **Forthlin Road 20** en Allerton, gracias al trabajo de mi madre. Era matrona y enfermera a domicilio. Recuerdo cómo salía con su bicicleta a las tres de la mañana, no importaba el invierno, ni las calles nevadas. Sí importó el día de su muerte. Una marca que me unió a John, compartimos la desgracia.

Mi madre fue el pilar de mi vida. El 18 de junio de 1942 me vio nacer en el **Walton Hospital**, donde ella solía trabajar. Mi padre no estuvo, pues ejercía como bombero voluntario en la Segunda Guerra Mundial. Él me introdujo en el mundo de la música. En los años veinte, dirigió la banda de jazz Jim Mac's y quería que aprendiera piano para seguir sus pasos; los seguí mejor.



Paul McCartney. Imagen extraída de <https://www.ezanime.net/por-que-puedes-escuchar-a-paul-mccartney-comiendo-apio-en-una-cancion-de-beach-boys/>

En mi adolescencia, me uní al coro de la **iglesia de Barnabas** en Mossley Hill, después de no haber sido aceptado en el de la catedral. Ellos

se lo perdieron. A los catorce, mi padre me regaló una trompeta niquelada, pero aquello no era lo mío. Necesitaba mostrar al mundo mi voz, a la vez que tocaba. Así que la cambié por una guitarra acústica Framus Zenith. Al principio, como soy zurdo, me costó encontrarle el punto. Gracias a Slim Whitman descubrí que debía cambiar el orden de las cuerdas. Junto a él también aprendí el ritmo norteamericano, el blues y mi primer ídolo, Little Richard.

Cambié mucho de colegio. Fui al **Stockton Wood Road Primary School** en Speke, después al **Joseph Williams Junior School** en Belle Vale y, finalmente, el instituto donde conocí a George. Ay, aquellos días... Debo admitir que, entonces, lo trataba con un poco de superioridad al ser un año mayor. Con quince viví otro momento que me marcó: conocer a John en una fiesta en **St Peter's Church Hall** en Woolton. Lo que llegó después fue pura historia, ya la conocéis. Atrás quedaron las notas perdidas, las letras por escribir y los primeros aplausos en nuestro templo, **The Cavern Club**. Ay, Liverpool, no me cansaré de decirlo, pero nunca conocí igual. Personas sencillas que no tienen nada, que no son nadie, pero que, sin embargo, son inteligentes, como lo era mi padre. Personas que cortan los problemas como un cuchillo caliente la mantequilla. El tipo de gente que necesitas en tu vida.



Playlist del recorrido



Mapa del recorrido



Mi nombre es Richard Starkey Junior, pero la fama me bautizó como 'Ringo Starr'. En Dingle, en el **9 de Madryn Street**, calle y barrio sencillo como yo, nací un 7 de Julio de 1940. Confiteros y trabajadores, mamá y papá me cuidaron hasta los tres años, cuando él nos dejó. Entonces, mi madre se las arregló trabajando de camarera. Luego de varias idas y venidas, decidimos mudarnos a unas calles en **10 Admiral Grove**.



Ringo Starr. Imagen extraída de <https://rocknvido.com/peliculas-actor-ringo-starr/>

Aquello no fue más que la primera gota. Mi infancia y adolescencia no avanzaron por mejor camino. Enfermé tanto que, de estar en hospital y hospital, abandoné la escuela. De mayor, impidieron que encontrara trabajo, ya que no pasaba los exámenes médicos. Curiosamente, la enfermedad se convirtió en la culpable de mi éxito, pues en el **Royal Children's Hospital** descubrí la batería. Los pedales, los bombos y los platillos conformaron el sonido que me hacía sentir vivo y que, a pesar de todo, conseguía que mi corazón siguiera latiendo con fuerza.

Mi padrastro conocía esto muy bien. Por esto compró la batería con la que soñaba, aquella que siempre me quedaba mirando y babeando en las vitrinas de la tienda de música del barrio.



The Beatles en su última etapa. Imagen extraída de <https://www.ultimahora.es/noticias/cultura/2020/04/10/1156205/medio-siglo-los-beatles.html>

A los diecinueve conocí a Eddie Clayton, con quien formamos una banda amateur. Años más tarde, la experiencia que gané me valió para ingresar al grupo más popular de aquel Liverpool de fines de los años 50's: "Rory Storm and the Hurricanes". Luego de algunos viajes, conocí a George que ya estaba en "The Beatles". Sabía que Pete Best, batería en aquel entonces, estaba en la cuerda floja. Finalmente, en 1962, abandonó la banda y me uní. La verdad es que no lo medité mucho. Creo que nunca fui la gran cosa, ellos eran super talentosos, pero me adapté muy rápido. El resto del éxito ya es conocido y, aunque duró poco, lo disfrutamos. Aún recuerdo aquellos años de juventud, risas en el **Grapes** y en el **Cavern**, antes de los conciertos. Lo echo de menos. Los echo de menos.



Playlist del recorrido



Mapa del recorrido



Los Beatles te han marcado camino por la periferia de Liverpool y regresa su ritmo... *He say I know you, you know me... One thing I can tell you is...* Aún queda un último integrante ansioso por contar su historia, por narrar su vida en Liverpool: tú... *You got to be free...* El quinto Beatle nació en las entrañas del **Cavern Club**, un bar que viaja en el espacio y el tiempo cada vez que se da play a John, Paul, George y Ringo. Ha llegado el momento de adentrarte en el corazón de la ciudad... *Come together, right now... Over me...*

Speaking words of wisdom... Liverpool te habla. *She is standing right in front of me...* tú le respondes con zancadas sobre el asfalto. La música no suena únicamente desde tus auriculares, también se reproduce en altavoces de bares como **The Blue Angel Nightclub**. No es gratuito que Liverpool haya sido declarada la primera Ciudad de la Música inglesa.

The Magical Mystery Tour is hoping to take you away... Esperamos que la música, los mapas y las voces del pasado te hayan llevado lejos. Y si no fue así, entra a **The Beatles Story**, un museo que... *Hoping to take you away...* Entre fotos, vídeos y escenarios viajarás aún más. Al fin y al cabo, todo viaje es... *let it be...*

Aficionados del mundo en Liverpool en la semana de los Beatles: "Beatleweek". Imagen extraída de <https://www.lavanguardia.com/cultura/20140820/54413202707/liverpool-arranca-la-semana-grande-de-the-beatles.html?facet=amp>



Mientras sigue la música... *It's wonderful to be here... It's certainly a thrill... You're such a lovely audience...*, caminas por las calles que ellos recorrieron hace más de 60 años. Recorres su puerto lleno vestigios del pasado: **Maritime Museum** y el **International Slavery Museum**. Liverpool es mucho más... *It was twenty years ago today...* El muelle **Albert Dock** fue nombrado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad por estar distribuido en edificios emblemáticos del Reino Unido.



Playlist del recorrido



Mapa del recorrido

¿Qué tal sonó la voz de la cultura popular de Liverpool en boca de los Beatles?

Este proyecto es el resultado del trabajo de Alicia García Recio, Juan Muñoz Rodríguez, Marc Talens y Nicolás Menini. Una guía inspirada en la vida y obra de la gran banda inglesa, que se concentra en el museo The Beatles Story en el puerto de su ciudad natal.

THE BEATLES

Hace 50 años separaron sus instrumentos, pero sus melodías no dejan de sonar



Termina a era dos Beatles com a saída de McCartney

LONDRES (UPI — AP — FP — O GLOBO) — Paul McCartney rompeu categoricamente com os Beatles e desfez o conjunto mais importante da história da música popular moderna ao retirar-se ontem para uma carreira de músico inde-

BEATLES

o breakfast



Mi

34. Friday, April

Kid

"BEATLES" NO BRASIL DEPOIS DE SETEMBRO!

sentarão no Rio e São Paulo... desfilarão em carros... no Rio. O espetáculo será depois, ainda... "Beatles" Segue... depois de some... Ringo Sta... mais a Ing...



ÚLTIMA HORA!



Plaza de Toros MADRID

VIERNES, 2 de Julio de 1965 - A las 8,30 de la noche

FRANCISCO BERMUDEZ

ESPECTACULOS INTERNACIONALES PRESENTA

La atracción más famosa del mundo

Plus Bierbänken

Tagelzeuge werden

McCartney... Beatles... "Help!"... Beatles auf 7-Eleven... McCartney... Beatles... "Help!"... Beatles auf 7-Eleven...

an Club badge...

RICE KRIS

eatles' name... To get...

THE NEWS

SEE INSIDE

ES HER



Paul McCartney

news must mean

pop group, which has been

over for nearly ten years.

'Deeply cut

after policy row

McCartney and Lennon... Paul McCartney... Lennon... McCartney and Lennon... Paul McCartney... Lennon...

Crazed gunman charged

JOHN LENNON

SHOT DEAD



WORLD HAS LOST A GREAT GUY, SAYS SAD PAUL