

Orgullo y Prejuicio

*Un viaje por la Inglaterra
georgiana*

Viajando con Jane Austen

Amantes de Jane Austen, adictos a la comedia romántica y enamorados de Inglaterra. Nuestra guía de fin de semana nos trasladará a esa perfecta sociedad británica del siglo XVIII, sumergida en las apariencias y los prejuicios, y en la que se inspiró la autora para escribir esa obra que nos sigue cautivando 200 años después de su publicación: Orgullo y prejuicio.

Día 1 - Bath

Empezaremos la ruta en Bath (a una hora en tren de Londres), ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad en 1987. Fue la urbe que vio crecer a Jane Austen y en la que se inspiró para escribir varias de sus obras.

Para conocer más de cerca a la autora y sus años de vida en la ciudad, haremos una pequeña visita al Jane Austen Centre, una casa museo dedicada a la autora y sus obras. De esta primera visita aprenderemos que muchas de las novelas de Austen contienen alusiones a las aguas termales. Así, nuestra próxima parada pasará por la piscina grande de las termas romanas de Bath, y el pasado de la ciudad como complejo termal fundado por los romanos.

Después de recorrer el centro de la ciudad, pasaremos a visitar la Abadía de Bath, actualmente considerada la sala de conciertos más grande de la ciudad. Dicho elemento arquitectónico era, en el siglo XVIII, un emblema de la ciudad. Y, una vez allí, observar el Royal Crescent; edificios de media luna típicos de la época georgiana del siglo XVIII.

Para acabar con este precioso día podemos dirigirnos al Puente de Pulteney, que une la ciudad de Bath con otros barrios residenciales.



Clayton's Kitchen - 15A George Street.



The Gainsborough Bath Spa - Beau Street, BA1 1QY.



Si escaneáis este código QR encontraréis los mapas de la ruta

Uno de los elementos importantes de la obra de Jane Austen es el punto de vista crítico que utiliza en sus escritos. El matrimonio, muy presente en la obra, es utilizado por la escritora como pretexto para analizar la conducta de los hombres y las mujeres de la época. En la obra se puede apreciar un análisis minucioso acerca de la hipocresía, el orgullo, los prejuicios o la debilidad de carácter y el miedo.

Los personajes de la novela muestran la realidad del siglo XVIII, donde las mujeres de la burguesía o incluso de la baja nobleza no pueden elegir cómo vivir sus vidas por su condición femenina. Por el contrario, a modo de crítica, Austen crea unos personajes femeninos fuertes, inteligentes e ingeniosos, los cuales no están dispuestos a renunciar a su personalidad y a sus principios por el simple hecho de casarse. Por eso, las mujeres del libro terminan enamorándose de hombres que saben apreciar y respetar estas cualidades.

Además, la escritora no deja de lado el sentido del humor introduciendo personajes que reflejan estereotipos como: el padre egoísta, la madre chismosa, el clérigo poco caritativo, entre otros.



“No es lo que decimos o pensamos lo que nos define, sino lo que hacemos”

Jane Austen

Sociedad Británica



Día 2 - Chawton y Winchester

El siguiente día visitaremos Chawton (1 hora, 49 minutos de Bath). Aquí conoceremos lo que fue la casa de Jane Austen tras la muerte de su padre en Bath. Se trata de una casita de ladrillo rojo cedida por su hermano Edward en la que habitaron Jane, su hermana Cassandra, su madre y la amiga de la familia, Martha Lloyd. Actualmente la casa sigue conservándose, pero en forma de museo, donde podemos apreciar la elegancia propia del estilo Regencia, exhibiendo objetos que pertenecieron a la escritora (como la mesita donde se cree que escribía). Este fue el escenario donde la autora terminó la obra *Orgullo y Prejuicio*, *Sentido y Sensibilidad* (1811), *Mansfield Park* (1814), *Emma* y *Persuasión* (1815). Tras esta visita, nos dirigiremos a la Iglesia de St Nicholas, donde reposan los restos de su madre y su hermana Cassandra.

Después de visitar el pueblo de Chawton, nos dirigiremos a la villa de Winchester (24 minutos desde Chawton). Cuando Jane Austen enfermó de tuberculosis se trasladó a este pueblo, donde fue enterrada en la maravillosa catedral de Winchester (originaria del siglo XI). Junto a su tumba podemos apreciar placas elaboradas en su honor y una exposición sobre su vida.

Para terminar este recorrido, daremos una vuelta por High Street y llegaremos hasta Great Hall, que se trata de la única parte del llamado Castillo de Winchester que queda en pie. Además, aquí podremos contemplar la Mesa Redonda del Rey Arturo.



The Greyfriar - Winchester Road
(a 0.4 km de Jane Austen's house)



Winchester Royal Hotel - St Peter Street

La novela retrata la sociedad inglesa del cambio de siglo del XVIII al XIX ya que fue escrita el 1790 aunque no se publicó hasta el 1813. Esta transición viene marcada por acontecimientos históricos (revolución francesa) y esto se observa en la vestimenta que evoluciona del estilo rococó a un estilo neoclásico. De esta manera, se pasa de vestidos extravagantes de seda, vivos colores y con muchos adornos a una vestimenta más sencilla.

Moda rococó

La ropa femenina era muy complicada con faldas superpuestas largas y muchos adornos y complementos como abanicos, anillos, collares y guantes largos. En la alta sociedad las mujeres llevaban corsé. La moda masculina se caracterizaba por usar chupa, casaca, medias largas y otros complementos.

Moda neoclásica

Tras la revolución francesa la vestimenta empieza a cambiar y los vestidos ya no son tan cargados sino que aparecen "las camisas" de cintura alta, de falda de una sola pieza y con pocos detalles. La moda masculina en cambio era parecida a la del rococó.

En la novela y en las adaptaciones en la gran pantalla encontramos una mezcla de los dos estilos, tanto vestidos con la silueta encorsetada como vestidos con la silueta imperio. Eso sí, fieles a la época y utilizando los colores según el estrato social: tonalidades de tierra por las familias menos acomodadas y el color blanco muy popular en aquella época para resplandecer en eventos importantes.



Sociedad Británica

Día 3 - Basildon Park

Y para terminar el viaje que mejor que visitar Basildon Park, la mansión que en la película del 2005 representa Netherfield Park (nombre en la novela). Una elegante casa situada a Berckshire (1h desde Winchester) donde en la novela el señor Bingley alquila la finca para establecerse con sus dos hermanas y más adelante con su amigo el señor Darcy.

Proponemos visitar el interior de Basildon Park y sus jardines ya que es abierto al público con un precio entre 7 y 14 euros y así poder revivir las escenas de la novela como los bailes en una de sus salas glamorosas del siglo XVIII.

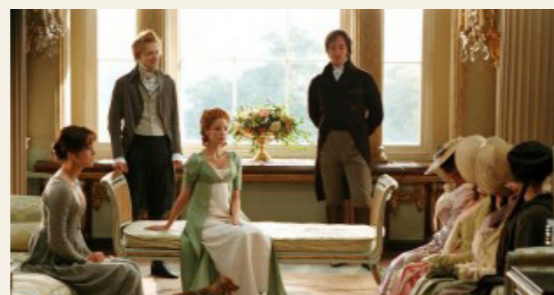
La casa de estilo neoclásico fue construida entre el 1776 y el 1783 y restaurada durante la década del 1950. Hoy en día no solo se puede visitar su interior sino también una exposición de obras de arte y una proyección de las filmaciones que han tenido lugar en estos salones.

Proponemos revivir las escenas de la novela a través de Basildon Park

Un día ideal por trasladaros a la sociedad inglesa del siglo XVIII en medio de una elegante arquitectura y una bella naturaleza. Si hay tiempo hasta podéis acercaros al Beale Park para observar aves o al pueblo de Basildon.



Peacock restaurant, en Beale Park



Amar en el siglo XVII era cosa de valientes. Si algún caballero quería conquistar a una bella dama, la mejor opción que tenía era hacérselo saber a otra persona, y que ésta intercediera entre ambos. Eso era lo aceptable.

La dificultad de hablar con alguien a quien amabas forma parte del protocolo vigente en la época de Austen. De hecho, a hombres y mujeres sin compromiso no les estaba permitido hablar a solas si no era en un acto público. Así, damas y caballeros encontraban la mejor forma de atraerse encima de una pista de baile. Actos, todos ellos, a los que iban acompañados de sus familiares.

Bailar era fundamental para encontrar un buen marido o una buena esposa

Para ambos bailar significaba algo electrificante, una manera de conectar, tanto física como personalmente con la otra persona.

El baile simbolizaba un evento muy emocionante para ellos, pues gracias a estos actos podían flirtear unos con otros, y establecer códigos de conducta con los que se sentían cómodos y a gusto a la hora de coquetear. Por ejemplo, si un caballero se inclinaba ante una joven dama y le pedía la mano para el siguiente baile, ésta ya podía figurarse que ese hombre estaba interesado en ella. Era en estos casos cuando lograban estar juntos, sin una dama de compañía de por medio, y compartir sus sentimientos más ocultos.

Suponemos que ya sabéis dónde y cómo fue el primer contacto de Lizzie y Mr. Darcy. Exacto, en un magnífico y maravilloso baile de bienvenida en la mansión de Mr. Charles Bingley.



Sociedad Británica