



15.000 PTAS

LLOTJA DE MAR

10.000 PTAS

COMISARÍA DE POLICIA

5.000 PTAS



ESTACION DE FRANCA

15.000 PTAS

ANFITÉATRO ANATÓMICO

VISITAS



SOLO



BANCO HISPANO CENTRAL

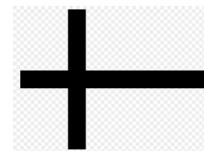
REINA AMALIA

20.000 PTAS

35.000 PTAS

HOTEL COLON

CEMENTERIO DE MONTJUÏC



25.000 PTAS

5.000 PTAS



ELÉCTRICA CANADENCA

MUSEO MUHBA

10.000 PTAS

30.000 PTAS

PASSATGE BACARDÍ

ELS QUATRE GATS

15.000 PTAS



PASEO DE GRACIA

30.000 PTAS

PARC GÜELL

25.000 PTAS

SUERTE



LOTERÍAS VALDÉS

QUEVIURES MÚRRIA

20.000 PTAS

SALIDA

COBRE 20.000 PTAS. CADA VEZ QUE PASE POR AQUÍ



Salida

Por qué esta guía

Existe una Barcelona de la que nadie habla. Silenciosa, pero cuya magia te acompaña en todo momento. Muy explorada por unos pocos que han querido mantener vivo el espíritu de la Barcelona de otros tiempos.

La Barcelona medieval, que estaba encerrada dentro de sus murallas. Pequeña, pero llena de historia. Bañada por una **arquitectura gótica** que inunda todavía a día de hoy el corazón de la ciudad.

La que siglos más tarde decidió demoler esos muros para abrirse al mundo. Y así nació **l'Eixample**, que superaba en 20 veces al tamaño de la antigua ciudad. Un plan urbanístico en forma de cuadrícula que revolucionó el paisaje de Barcelona gracias a Ildefons Cerdà.

Sin embargo, el plan aprobado por Madrid **no acabó de agradar** a los barceloneses de la época. La burguesía catalana prefería calles más estrechas con edificios más altos como centro de negocios.

Tampoco podemos dejar de lado esa Barcelona industrial que durante finales del siglo XIX y principios del XX fue epicentro de innumerables rebeliones populares y luchas obreras. Fue tan conocida por esta razón que en otros países europeos como **Rosa de Fuego**. Se la bautizó con este nombre tras los sucesos de la **Semana Trágica de 1909**.

¡Pero dejémonos de charla! Queremos que lo descubras por ti mismo/a. Que te pierdas por estas dieciséis localizaciones que solo están en la memoria de unos pocos.

Cómo funciona esta guía

Esta guía, inspirada en el juego de mesa del Monopoly, tiene el objetivo de acercar esa Barcelona que **no aparece en las guías convencionales**. No importa si eres un viajero local o si vienes de tierras lejanas. Hemos escogido dieciséis localizaciones que forman parte de diferentes épocas de la historia de la ciudad condal, pero que se han mantenido invisibles con el paso del tiempo.

Para empezar a jugar, solo necesitas situarte en la casilla de salida y tirar un dado para saber cuál es tu primer destino. Después, **consulta la ficha** de cada localización para saber dónde está situada y conocer más detalles para empaparte de su historia.

Tienes a tu disposición diferentes materiales visuales para que puedas conocer mejor la belleza de estos enclaves. Para ver la galería fotográfica, solo tienes que hacer clic en el **botón de la cámara** de fotos que encontrarás en cada ficha.

Además, hemos preparado diferentes juegos de preguntas para que pongas a prueba tus conocimientos sobre la ciudad. Los encontrarás haciendo clic en el **botón con el símbolo** de interrogación.

Esperamos que esta Barcelona te guste tanto como a nosotros haberla explorado para realizar esta pequeña guía que te llevará a un viaje a la otra cara de la ciudad condal.

Queviures Múrria



Información

- **Dirección:** Carrer de Roger de Llúria, 85, 08009, Barcelona
- **Metro:** L5 - Passeig de Gràcia
- **Tel./Fax:** (+34) 93 215 57 89
- **E-mail:** queviures@jmurria.com
- **Horario:** De martes a sábado: de 10.00 h a 14.00h y de 17.00h a 20.00 h domingos, lunes y festivos cerrado
- **Parking:** Valencia - Bruc

Situado en Carrer de Roger de Llúria, 85, en el Eixample de Barcelona, es un establecimiento modernista fundado en 1898, muy cerca de la Pedrera y de la Plaça de Catalunya. Fue bautizada primero como La Purísima, en referencia a la iglesia homónima situada a su lado. En un principio su función era la de tostador de café y fábrica de barquillos. Hacia el 1916 pasó a manos de Juan Soler, que hizo de ella una tienda de productos de calidad hasta 1929. Finalmente, Josep Múrria adquirió la tienda en 1943, cuando ya había trabajado en los "colmados" (tiendas de víveres) Simó y Colmado Quílez.

Esta tienda es, actualmente, **la única de las surgidas a principios del siglo xx en Barcelona que todavía se conserva, en la fachada, los letreros y anuncios realizados en vidrio tintado a fuego**. En este aspecto, los más representativos son los anuncios de las empresas Anís del Mono y Codorníu, que son copias de la época de carteles originales del pintor Ramón Casas. También se conserva, intacto, el de Alella Vinícola.

Actualmente es una tienda especializada en productos gourmet catalanes e internacionales. Ofrece una variedad de quesos artesanales, jamón ibérico, embutidos, foie, caviar, óleos, cafés, conservas, vinos y cavas. Joan Múrria, el hijo del propietario, y su equipo, brindan atención personalizada en la hora de asesorar a sus clientes.

Por su trayectoria, el "colmado" ha sido premiado con la medalla de honor de Barcelona y el premio a la mejor tienda del mundo.



Lotería Valdés



Fuente: Lotería Valdés

Situada en plena **Rambla de las Flores**, la Loterías Valdés abrió sus puertas en 1905. Actualmente encontramos a la tercera generación de la familia tras el mostrador. El 29 de marzo de 1905, Miquel Valdés recibió la credencial para instalarse en Barcelona como administrador de lotería de primera clase, con el número 12.

Ese primer año, el Gordo de Navidad cayó cerca, pero no allí. Pero bastó solamente un año más para que la administración de Loterías Valdés repartiera el **segundo premio de la Lotería de Navidad de 1906**. El primer Gordo de la historia de Loterías Valdés llegó en el año 1935, dotado con 15 millones de pesetas. En 1946, se repitió esta suerte.

En 1974, La Vanguardia publicó una entrevista en la que Jordi Garía Valdés, el actual propietario de la administración, que en aquel momento tenía solamente 11 años, decía que cuando él hacía acto de presencia en el establecimiento, había premio. Y efectivamente, ese año **Loterías Valdés repartió un buen premio** después de llevar 6 años sin dar ninguno.



Información

- **Dirección:** La Rambla, 88, 08002, Barcelona
- **Metro:** L3-Liceu
- **Bus:** 59, N9, V13
- **Horario:** de lunes a viernes de 09:00 a 19:00h y sábado de 09:00h a 13:30h



Parc Güell



Información

- **Dirección:** Crta. del Carmel, 23 – 08024, Barcelona
- **Tel.:** 934091831
- **Metro:** L3
- **Bus:** H6, D40
- **Horario:** De lunes a domingo de 9.30h a 19.30h
- **Web:** parkguell.cat
- **Parking:** Parking NN Esteve Terradas

El Parc Güell nació de la colaboración entre el arquitecto **Gaudí** y su mecenas **Eusebi Güell**. El proyecto inicial consistía en construir una ciudad-jardín con casas bonitas, pabellones de conserjería, un mercado, una escuela y una capilla. Habían previsto que las infraestructuras no ocuparan más sitio que las zonas verdes.

El Parc Güell fue diseñado como una **residencia cerrada y vigilada**, destinada a la gente rica. Las obras se interrumpieron en 1914 y el parque se quedó tal como lo conocemos hoy. De las 60 casas previstas, sólo se construyeron dos: La Casa Larrard para Eusebi Güell, y una casa de muestra que Gaudí compró.

En 1922, el ayuntamiento de Barcelona compró el conjunto y lo transformó en parque público. El Parc Güell está repleto de formas que evocan a la **naturaleza**, pero también, de elementos que reflejan los **ideales políticos y religiosos** del arquitecto y de su mecenas.

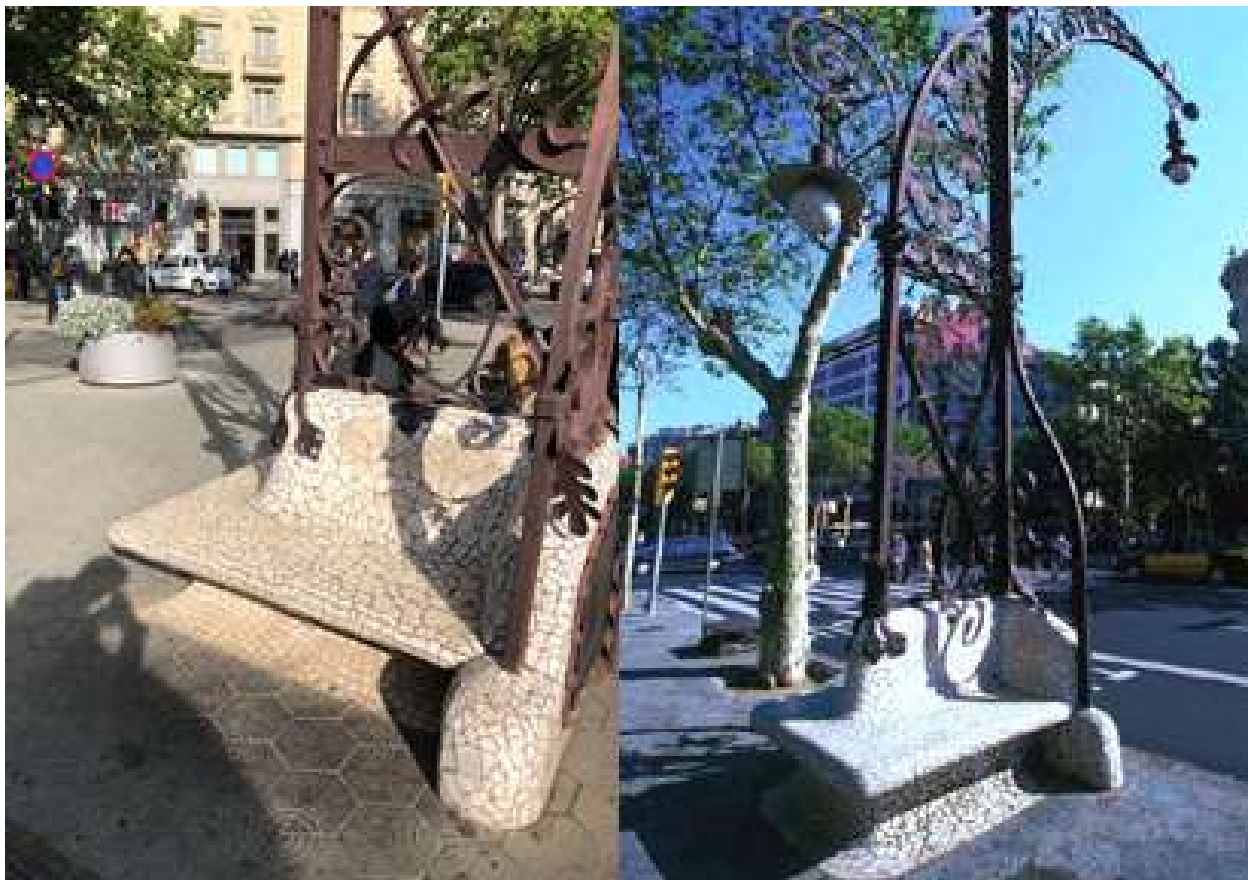
A la entrada, Gaudí nos indica que el **número 5** será la clave del parque.

En los muros que circundan el Parc Güell hay una estrella de cinco puntas. Número 5, el de la perfección, el número áureo en la masonería, pero cuando la estrella está orientada hacia abajo en un pentagrama, se trata de un símbolo satánico. Las escaleras de la entrada principal están divididas en tres tramos de 11 escaleras (33) y un tramo más de 12. Si realizamos la suma de ambos el resultado obtenido será de 45 (múltiplo de cinco).

Además, en el templo del mercado existen 86 columnas. Ocho más seis son 14 y cuatro más uno nos da nuevamente el resultado de nuestro número, cinco. En la masonería, el número 5 es el número del Compañero, aquel que ha iniciado su quinto viaje.



Paseo de Gracia



Información

- **Metro:** L3, L5
- **Bus:** 22, 24, 33, H10, V17
- **Parking:** Parking Saba Bamsa Passeig de Gràcia

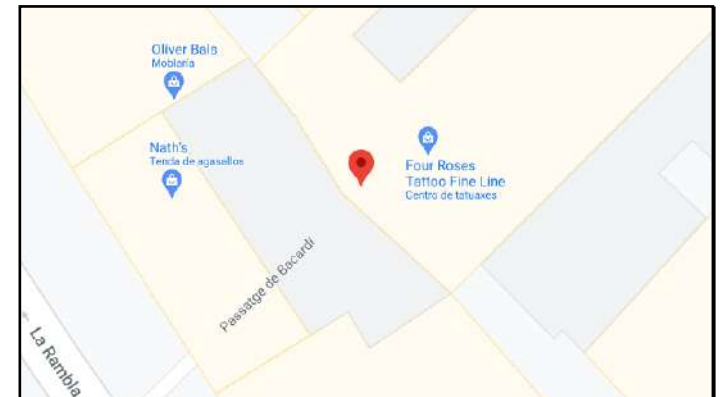
Gràcia es uno de los diez distritos de la ciudad de Barcelona. Limita con el Eixample en la parte baja, Sarrrià – Sant Gervasi en el oeste y Horta-Guinardó en el norte. En 2019 contaba con 121.789 habitantes. Heredó el antiguo municipio de Gràcia, añadido a Barcelona en 1897.

Pocos distritos de Barcelona están rodeados de tanto **simbolismo** como Gràcia. El casco antiguo del barrio que le da nombre nunca ha dejado de reivindicar con orgullo su pasado como municipio independiente, y el nuevo mapa de barrios lo reconoce al oficializar el topónimo Vila de Gràcia, por nombrar esta unidad de casi 50.000 habitantes, calles pequeñas y bulliciosas y numerosas plazas.

Todo tiene su encanto, A parte de tener una estufa para que los ciudadanos se calentaran, (principalmente los de clase alta), en cada farola tiene un murciélago. Pero no sólo son peculiares estas farolas por ello, sino también por tener el escudo de la **corona de Aragón y el escudo de la ciudad de Barcelona**. También son conocidos como bancos-farolas y, se inauguraron en la época navideña de 1906 por el arquitecto **Pere Falqués i Urpí**.



Passatge Bacardí



Información

- **Dirección:** La Rambla, nº42, 08002, Barcelona
- **Metro:** L3 - Liceu
- **Bus:** 7, 59, V13
- **Horario:** de lunes a viernes de 10:00 h a 21:00h.
- **Parking:** Interparking Las Ramblas
- **Entradas:** <https://bcnshop.barcelonaturisme.com/>

En 1856 se inauguró uno de los primeros pasajes cubiertos de Barcelona, el Passatge Bacardí, que **unía la Plaza Real con Las Ramblas**. Esta obra, protegida como bien cultural de interés local de la ciudad desde el año 2000, toma su nombre de la familia que cedió los terrenos para construir la finca que lo rodea: Ramón de Bacardí i Cuyàs.

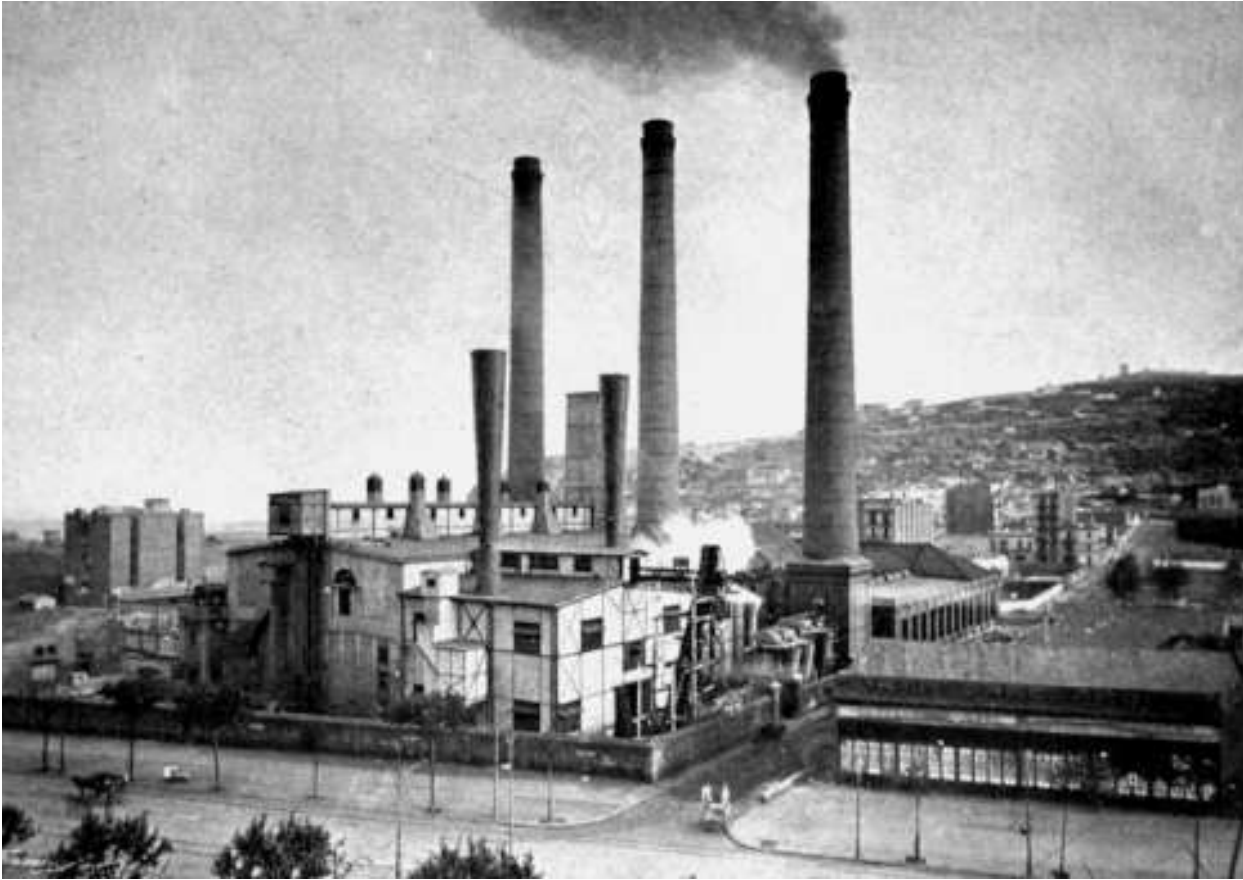
Destaca su construcción de hierro y vidrio, materiales que recubren todo el pasaje. Estos dos materiales, surgidos de la Revolución Industrial, fueron una destacada innovación en el ámbito arquitectónico durante el siglo XIX. Esta técnica constructiva se denomina **arquitectura de hierro y vidrio**.

Cuando se construyó el pasaje, el techo de vidrio que hoy se encuentra en la parte alta, estaba situado a nivel del primer piso. Fue decorado por dos pintores que habían venido exclusivamente desde Italia. Los motivos que adornaban la cubierta tenían como temática principal **la selva tropical**, llena de colorido. Sin embargo, el paso del tiempo ha borrado todos estos dibujos artesanales del techo de vidrio, que a día de hoy se han perdido en su totalidad.

A pesar de los tonos claros de los decorados, el pasaje seguía resultando demasiado oscuro. Por esta razón, Ramón de Bacardí, su propietario, decidió subir la cubierta y situarla a la altura del terrado, tal y como está en la actualidad. Toda la construcción en sí misma fue objeto de mucha admiración por la población de la época, convirtiéndose en uno de los principales centros de compras de lujo y de reunión de la alta sociedad catalana.



La Canadenca



Fuente: Arxiu Fotogràfic Fecsa Endesa

Situada en lo que hoy conocemos como el Paral·lel, la **Fábrica Barcelona Light and Power Company Limited** se convirtió en la primera central eléctrica del estado, la tercera de Europa y la séptima del mundo. Su creador **de origen canadiense, Fred Stark Pearson**, ha dado el nombre popular a la fábrica: La Canadenca, que funcionó hasta la década de los 80.

El objetivo de esta central era producir electricidad para distribuirla por el área metropolitana de Barcelona y su distinción era una enorme chimenea de obra vista, que acabó multiplicándose por tres dadas las dimensiones de la producción. Las tres chimeneas eran exactamente iguales y tenían una altura parecida a la estatua de Colón que hay al final de la Rambla.

Entre sus primeras adquisiciones destacan los **Tranvías de Barcelona y la Compañía Barcelonesa de electricidad** y, después de conseguir la energía suficiente para suministrar sus empresas, la empresa inició un proyecto hidroeléctrico en el prepirineo y acabó construyendo las dos grandes presas de Camarasa y Sant Antoni.



Información

- **Dirección:** Av. del Paral·lel, 49, 08004, Barcelona
- **Metro:** L2, L3 - Paral·lel
- **Bus:** 121, 21, D20, H14, VII
- **Parking:** Tres Chimeneas



Hotel Gran Colón



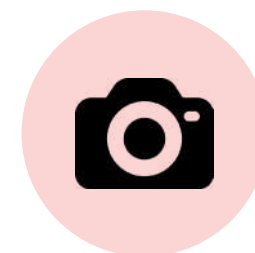
Información

- **Dirección:** Av. de la Catedral, 7, 08002, Barcelona
- **Tel:** 933011404
- **Metro:** L4
- **Horario:**
- **Web:** hotelcolonbarcelona.es
- **Parking:** Parking Saba Catedral

El 20 de octubre de 1902 se inauguraba el **Gran Hotel Colón**. El edificio era muy similar a su predecesor ya que conservaba los grandes ventanales en el café de la planta baja. Sólo tenía un piso más que su antecesor, constaba de planta baja y dos pisos con una vistosa cúpula en la esquina con Passeig de Gràcia. El hotel ofrecía 60 habitaciones en una época en la que en Barcelona **apenas había hoteles**, alojarse a principios del siglo XX en la ciudad era hacerlo en el **Cuatro Naciones, Falcón, Oriente, Continental, Inglaterra y España**.

Desde el primer momento quiso ofrecer un toque de distinción y este fue un servicio de **carruajes propio**. En 1918 se inaugura y destaca por su nueva estética noucentista y el lujo del conjunto, especialmente en su restaurante de la planta baja. Además del lujo se ha destacado la gran variedad de su oferta hasta el punto de **Lluís Permanyer** afirmaba que alguien podía pasarse un día entero sin necesidad de salir del hotel. Llegó a tener una **Taberna Andaluza** con cuadro flamenco, un cabaret donde por primera vez se atrevieron a acudir las mujeres que fumaban y cruzaban las piernas sin escandalizar a la clientela o un bar Americano con un barman de primera categoría. En el recinto del hotel se instalaron dos salas de cine, en **1897 se abría el Cinematógrafo Georges Demeny y el 1901 el Bioscope**. El hotel modernista estaba abierto a la modernidad. El aumento del prestigio aconsejó ampliar el establecimiento y a partir de 1916 fue reformado y ampliado, modificando totalmente su aspecto externo.

Sempronio explicaba que el Hotel Colón no aceptaba entre su clientela a artistas de revista ni de café-concert. Entre sus inquilinos estuvo María Guerrero, que a la vuelta de América ocupó una planta entera, el escritor Paul Morand, el boxeador Uzcundun, Lindberg, Albert Einstein o el matrimonio Churchill.



Banco Hispano Colonial



Información

- **Dirección:** Via Laietana, 3, 08003, Barcelona
- **Metro:** L4 – Barceloneta
- **Bus:** V15, V17, 120, 47
- **Parking:** Empark Aparcament

La reforma de la Ciutadella, como se la conocía entre los barceloneses, fue una laboriosa operación urbanística que comenzó con la **construcción de la Vía Laietana**. El Ayuntamiento de Barcelona no contaba con el presupuesto adecuado para poder llevarla a cabo. Por esta razón, la reforma se delegó al Banco Hispano Colonial, que aportaba la financiación necesaria para comenzar con la transformación de la **Ciutadella**.

Este banco fue creado por el **Marqués de Comillas**, Antonio López, en 1876 con el objetivo de financiar proyectos relacionados con el comercio y la industria de las colonias españolas en América y Asia.

Enric Sagnier fue elegido junto con Pere Falqués, arquitecto municipal, para supervisar las obras de forma activa. El proceso necesitó que se supervisaran los derribos, crear la delimitación de las nuevas parcelas y dividir los nuevos solares resultantes para futuras construcciones. En uno de estos terrenos se levanta la sede del mismo banco promotor de la urbanización, convirtiéndose en el primer edificio erigido en la nueva vía.

El edificio del Banco Hispano Colonial revela la influencia de la **arquitectura vienesa** coetánea y, al mismo tiempo, es una muestra de las posibilidades ofrecidas por los sistemas constructivos modernos que se desarrollaron en la época. De este modo, se liberaron los muros que solían soportar grandes cargas. Esto permitió que se pudiesen abrir grandes ventanales en las fachadas del edificio.

Fue absorbido en 1950 por el Banco Central hasta su cierre definitivo. En 2006, fue adquirido por el grupo hotelero Gallardo, que lo transformó en un hotel.



Llotja de Mar



Información

- **Dirección:** Passeig d'Isabel II, 1, 08003, Barcelona
- **Metro:** L4 - Barceloneta
- **Tel.:** +34 935 478 849
- **Sitio Web:** www.casallotja.com
- **Horario:** Pedir cita previa en la web
- **Parking:** Empark Aparcament

La Casa Llotja de Mar, ubicada en primera línea de mar en el centro histórico de Barcelona, en el Passeig d'Isabel II, 1 (la Barceloneta), **es uno de los monumentos más significativos y espléndidos que representan la economía y la cultura de la ciudad.** Fue construido en la segunda mitad del siglo XIV, la época más brillante del gótico catalán.

Aunque desde 1397 estaba en funcionamiento, más adelante se fueron añadiendo otras construcciones, como el piso superior donde se situaba el Consulado del Mar (1457-1459). El edificio sufrió los efectos del sitio de 1714 y se convirtió en cuartel. Más tarde fue recuperado para la ciudad y se decidió modernizar el edificio. De esta ampliación cabe destacar el conjunto exterior que cubre totalmente el salón gótico (Salón de Contrataciones), las salas neoclásicas de la Junta de Comercio y el patio, donde se conserva la fuente de Neptuno, de Nicolau Travé.

Desde 1775 se estableció la Escuela Gratuita de Diseño, que dio lugar a la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona (conocida como Escuela de la Llotja) y la **Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi, que todavía ocupa la parte superior, aunque la escuela ya no se encuentra en este edificio.** Fue la sede durante muchos años de la Bolsa de Barcelona. Actualmente lo es de la Cámara de Comercio de Barcelona y de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi, la cual **conserva un importante fondo de arte.**

Destaca de la época medieval el Salón de la Contratación, una gran sala de 14 metros de altura, con 4 columnas y 6 arcos que sostienen los forjados de madera del piso superior. También se distingue, en el Salón Dorado, **la escultura Lucrecia, de Damià Campeny, una de las grandes obras de la escultura neoclásica europea.**



Jefatura Superior de Policía de Cataluña



Información

- **Dirección:** Via Laietana, 43, 08003, Barcelona
- **Tel:** 932903242
- **Metro:** L1
- **Bus:** 47, A2, H16, L95, V15, V17
- **Horario:** Lunes a Viernes de 9.00h a 14.00h.
- **Parking:** Parking Moleon

“El 43 de la Vía Laietana. Memoria de la represión” Así quedó bautizada la calle después de querer dejar constancia que en el actual edificio de **Jefatura Superior de Policía de Cataluña**, se vivió una gran represión y violaciones a los derechos humanos durante el franquismo.

Es un espacio cargado de simbolismo y memoria. Memoria que, una vez entrada la democracia, se quiso silenciar.

Una vez que terminó la Guerra Civil, la administración franquista instaló la **VI Brigada Regional de Información Social**. Pedro Polo junto a Eduardo Quintela, encabezaron el servicio de la Brigada Político-Social, **torturando y ejecutando** a personas antifranquistas que luchaban por sus ideas. Contaban con colaboradores y delatores que facilitaban la búsqueda y captura de todos aquellos que consideraban opositores al régimen. Estas prácticas han estado siempre con regímenes dictatoriales.

Pasado el primer franquismo, a finales de los años 50, quisieron abrir el país para reconstruir todo lo que habían destruido, e intentaron introducir menos medidas de torturas. Las ejecuciones disminuyeron, aunque la violencia seguía siendo permitida, y sin castigos para los opresores.



Estación de Francia



Información

- **Dirección:** Av. del Marquès de l'Argentera, s/n, 08003, Barcelona
- **Metro:** L4-Barceloneta
- **Bus:** V19, H14
- **Horario:** de lunes a domingo de 04.45 h a 00.00 h.
- **Parking:** Empark Aparcament

La vieja estación de tren de Barcelona se había ido ampliando desde 1848. La inminente **Exposición Universal**, que tendría lugar en la ciudad condal en 1929, impulsó una serie de mejoras urbanas, entre las que se encontraba la Estación de Francia. Esta nueva construcción, llamada así porque unía Barcelona con la capital del país francófono, fue conocida como **Barcelona-Término** hasta bien entrado el siglo XX.

Esta obra arquitectónica fue ideada por los arquitectos Pedro Muguruza y Raimon Duran i Reynals, y el ingeniero ferroviario Andreu Montaner i Serra. Se convirtió, de este modo, en la primera vía ferroviaria que **uniría España y Francia**, construida por la MZA (Compañía de Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante).

Las dos grandes naves de arcos metálicos, terminadas en 1928, constituyeron una novedad debido a la avanzada solución técnica adoptada. Así fue como la estación se convirtió en un **símbolo de la arquitectura del hierro** de Barcelona. Hasta 1929 no se acabó el vestíbulo de aire novecentista, diseñado con tres cúpulas que favorecen la amplitud del edificio. Los materiales nobles usados para su construcción fueron el mármol y el bronce, que inundan cada rincón de la estación. Su majestuosidad ha hecho que sea comparada con la estación de Orsay de París.

Desde la inauguración de la Estación de Barcelona-Sants en 1979, la Estación de Francia fue perdiendo poco a poco importancia, siendo relegada a líneas de media distancia y regionales. En 1988, con la inminente celebración de los **Juegos Olímpicos** de 1992, la estación se reformó durante cuatro años para resolver el grave deterioro que había sufrido en las últimas décadas.



Anfiteatro Anatómico



El **Anfiteatro Anatómico** de Barcelona es, sin duda, uno de los elementos más desconocidos y singulares de la ciudad condal. Situado en las proximidades de Las Ramblas, es una parada obligatoria que no solo te ayudará a entender mejor el desarrollo de la medicina en Cataluña, sino que te transportará a una época pasada de la historia de Barcelona.

El edificio donde está situado este enclave alberga en la actualidad la sede de la **Real Academia de Medicina de Cataluña**, que se encarga de su gestión y conservación. Sin embargo, cuando se construyó en el siglo XVIII, formaba parte del complejo del Hospital de la Santa Creu hasta que se trasladó a l'Eixample en 1929. Dentro de este edificio, encontramos el Anfiteatro Anatómico, que fue construido por el entonces Real Colegio de Cirugía de Barcelona para crear un lugar de trabajo para los futuros cirujanos de Cataluña.

En el centro de la sala, encontramos una camilla de mármol que se utilizaba para realizar **disecciones** de carácter científico. En la silla situada al lado de la camilla, se sentaba el profesor mientras realizaba el estudio del cuerpo humano. A su alrededor, encontramos dos filas de sillas de madera talladas a mano, originales de la época, donde los estudiantes observaban el análisis y tomaban notas.

En la zona más alta, encontramos un palco que rodea el anfiteatro con cuatro toldos metálicos que tapaban los rostros de las personas que estaban allí. En esta balconada, se colocaban los invitados que, llenos de curiosidad y morbo, querían ver en directo ese espectáculo, sin que pudiesen reconocer su identidad.



Información

- **Dirección:** Carrer del Carme, 47, 08001, Barcelona
- **Metro:** L3-Liceu
- **Bus:** 7, 59, V13
- **Horario:** Visitas guiadas los miércoles y sábados.
- **Parking:** Interparking Las Ramblas



Reina Amàlia



Fuente: Arxiu Fotogràfic de Barcelona

En la actual **Plaça Folch i Torres, en el Raval de Barcelona**, encontrábamos en 1839 la **Cárcel Reina Amàlia**, conocida popularmente como la “presó vella”, que se mantuvo en pie prácticamente un siglo, hasta 1936 que fue derrocada.

En este mismo lugar existía, a principios del siglo XIX, el **convento de San Vicente Paul**, que quedó deshabitado a causa de un incendio en 1835, y las autoridades municipales decidieron aprovechar el edificio para convertirlo en la Prisión General de Barcelona.

La Cárcel Reina Amàlia, mixta en un principio, **tenía capacidad para 287 reclusos** pero en 1847 llegó a quintuplicar el número de personas que cabían provocando así una falta de comida e higiene que endureció las condiciones de vida de los presos. El olor que desprendía aquel lugar era tan fuerte que desde muy lejos ya se sabía que llegabas a la prisión.

La inhabitable situación que había en aquel centro penitenciario obligó a las autoridades a construir, en 1881, un centro penitenciario en Barcelona. Los enfrentamientos entre los presos y los funcionarios eran el pan de cada día hasta que, el 9 de junio de 1904, todos los presos masculinos que cumplían condena en Reina Amàlia, se trasladaron a la nueva **Cárcel Modelo de Barcelona**.



Información

- **Dirección:** Plaça Josep M^a Folch i Torres, 08001, Barcelona
- **Metro:** L2, L3 – Paral·lel
- **Bus:** 121, N6, V11, D50



Cementerio de Montjuic



Fuente: Jordi Cotrina

Siguiendo la historia judía en Barcelona, podemos subir hasta el **Cementerio de Montjuic**. Cementerio, que en la Edad Media era judío, y que ahora es famoso por todos los artistas, poetas o políticos de renombre que descansan allí.

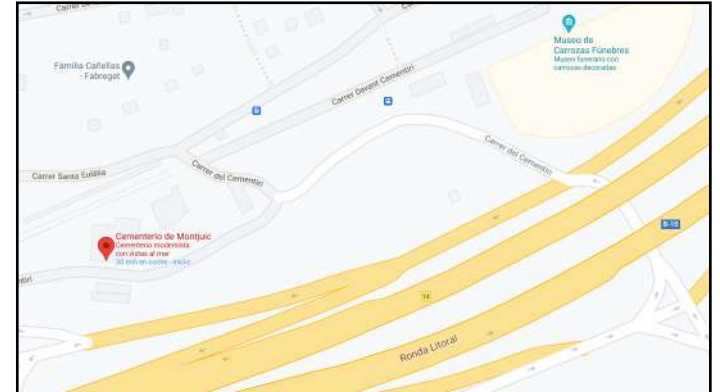
El crecimiento demográfico en Barcelona a finales del siglo XIX provocó la necesidad de construir los cementerios fuera de la misma ciudad, de este modo, Montjuic fue inaugurado en 1883, proyecto construido por el arquitecto **Leandro Albareda**.

A finales del siglo XIX, familias burguesas competían por construir el mausoleo más especial. Podemos encontrar familias como **Amatller y Batlló**, que se decantaron por corrientes distintas para construir.

Tienen expuesta la **Colección de Carrozas Fúnebres** donde podemos visitar los diferentes carruajes que utilizaban antiguamente para trasladar a los difuntos. En el siglo XIX prohibieron el traslado a pie, así que era obligatorio utilizar diferentes coches; carruajes de lujo, infantiles, de diferentes estilos.

En ese mismo espacio, junto a las carrozas, el cementerio cuenta con su propia **biblioteca fúnebre**. Miles de libros que hablan de la muerte, rituales funerarios de distintas civilizaciones a lo largo de la historia, tratados de magia y brujería...

Si tenemos curiosidad y queremos conocer más sobre el cementerio, realizan diferentes rutas, y distintas actividades según fechas señaladas. Visitas nocturnas, inicio de la primavera o el día de todos los santos. Todas en silencio sepulcral.



Información

- **Dirección:** Carrer Mare de Déu de Port, 56 - 58 08001, Barcelona
- **Tel:** 934841999
- **Bus:** 21, 107
- **Horario:** Lunes a Domingo de 8.00h a 18.00h.
- **E-mail:** cbsa@cbsa.cat
- **Parking:** Parking Público cementerio



Museo MUHBA–Call Judío



Fuente: Archivo Museo de Historia de Barcelona

Nos acercamos al barrio gótico, y nos adentramos en el Call Judío. Allí encontramos un pequeño centro del **Museo de Historia de Barcelona**, MUHBA, dedicado a la comunidad judía en tiempos medievales.

El Call durante la Edad Media, fue un centro cultural importante. Construyeron dos sinagogas, escuelas y hospitales, aunque hoy en día solo quedan un par de casas antiguas.

En el centro MUHBA podemos observar objetos de los siglos XIII y XIV, **restos de excavaciones** realizadas en la zona, ilustraciones del siglo XV, dos lápidas con inscripciones hebraicas, entre muchas otras cosas. En la planta baja, protegido con suelo de vidrio, se pueden ver los restos del pozo y el depósito del edificio. Y es que, esa pequeña casa era propiedad de **Jucef Bonhiac**, un tejedor de velos judío, en el siglo XIV.

Barcelona está repleta de **leyendas antiguas**. Esta pequeña casa tiene una sobre ella. Es conocida como la **casa del alquimista**. Según su leyenda, vivían un alquimista y su hija. Ella se enamoró perdidamente de un caballero cristiano, pero él no quería casarse con ella. La joven decidió romper la relación, y con venganza, el caballero recurrió al alquimista para envenenarla. Cuando el alquimista supo porqué su hija había muerto maldijo la casa.

Continúa tirando los dados, quizá la casa sigue encantada.



Información

- **Dirección:** Placeta de Manuel Ribé, s/n
- **Tel:** 932562122
- **Metro:** L3 Liceu y L4 Jaume
- **Bus:** 120, v13, v15, v17, 47, 59
- **Horario:** Miércoles de 11.00h a 14.00h. Sábados y Domingos de 11.00h a 19.00h.
- **E-mail:** museohistoria@bcn.cat
- **Parking:** Parking Palau Nou



Els Quatre Gats



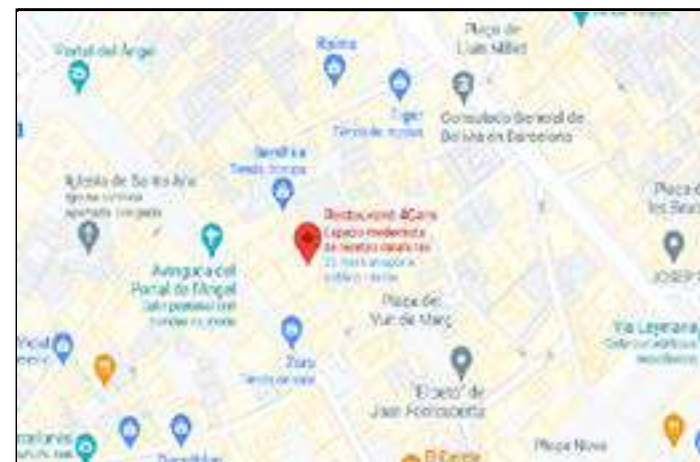
Situado en Carrer de Montsió, 3, cerca de Plaça Catalunya, el Portal de l'Àngel, Las Ramblas y la Catedral, en el barrio gótico de Barcelona, fue un establecimiento hostelero (cervecería, cabaret, restaurante) inaugurado en Barcelona el 12 de junio de 1897. Durante los seis años en que se mantuvo activo, hasta 1903, **se convirtió en uno de los lugares de referencia del modernismo catalán**. Fue reinaugurado con el mismo nombre en la década de 1970.

Se halla ubicado en los bajos de la casa Martí, un edificio neogótico del arquitecto Josep Puig i Cadafalch (1896). Los impulsores principales del local fueron los pintores Santiago Rusiñol, Ramon Casas, Pompeyo Gener, Joaquín Mir Trinxet y Miquel Utrillo.

Els Quatre Gats se inscribía en una larga tradición de tertulias, cenas y reuniones de arte propias de la ciudad de Barcelona, aunque su inspiración directa fue el cabaret Le Chat Noir ("el gato negro") de París, cuyo nombre parafrasea, poniéndolo en relación con la frase hecha que identifica "cuatro gatos" con una concurrencia escasa, ya que pensaban que no tendría mucho éxito.

Se realizaron exposiciones de arte veladas literarias y musicales, espectáculos de títeres y sombras chinescas, y **fue un lugar importante en el impulso de la carrera artística de un joven Pablo Picasso**, que se acababa de trasladar a Barcelona, construyendo un círculo de amistades artísticas que serían clave en el desarrollo de su arte pictórico.

Algunos de sus famosos concurrentes fueron el entonces joven Pablo Picasso, el arquitecto Antoni Gaudí, el pintor uruguayo-catalán Joaquín Torres García, el escultor Julio González, el historietista Ricard Opisso y el músico Isaac Albéniz.



Información

- **Dirección:** Carrer de Montsió, 3, 08002, Barcelona
- **Metro:** L1/L3 - Catalunya, L4 - Urquinaona
- **Ferrocarril:** L6/L7/S1/S2/S5/S55 - Catalunya
- **Renfe:** R1/R3/R4/R7/R12/RG1 - Barcelona - Pl. Catalunya
- **Bus:** 47, 55, H16, V15, V17
- **Telf:** +34 933 02 41 40
- **Sitio Web:** www.4gats.com
- **Horario:** todos los días de 13:00h a 16:00h y de 19:00h a 00:00h
- **Parking:** Carrer Magdalenes, 2

