



NÁPOLES

UN CANTO A LA RELIGIÓN
MARADONIANA

MARADONA, UN DIOS EN NÁPOLES



"Ni era alto, ni fuerte ni corpulento", explica Toni Padilla en un reportaje de eldiario.es. "Por eso tenía que ser el mejor". Maradona no solo era bueno en su arte de tocar el balón. Su origen también explica que era un pibe humilde, que ya maravillaba a los vecinos del austero barrio de Villa Fiorito, en la ciudad de Lanús (Argentina), dando sus primeros toques a la pelota.

Argentinos Juniors fue su primera oportunidad para sacar de la pobreza a una familia profusa (ocho hijos). En 1976, debutó en Primera División contra el Club Atlético Talleres; y su estreno, como no podría ser de otra manera, iría bien cargado de fastuosidad. Cuenta la leyenda que su entrenador le retó a tirar un caño nada más salir al campo. Y así lo hizo.

Fue en 1982 cuando cruzó el charco para dar el salto a Europa. En el Barça, las lesiones y su mala relación con la directiva frenaron su progresión.



Pero Nápoles fue un punto de inflexión en la trayectoria del 'Pelusa'. "Maradona llegó a una ciudad que era una causa perdida", explica Padilla a eldiario.es. No le importó la estridencia de la ciudad napolitana, muy por debajo del encanto de otras ciudades de Italia como Milán o del porte futbolístico de Turín. "Le recordaba, de alguna manera, a su Villa Fiorito natal", añade. Llegaba a un club al que recibían con pancartas como "sois la vergüenza de toda Italia" y con cánticos despectivos en los estadios del norte del país. Napoli era una ciudad a años luz de las principales potencias de Italia. Pero [la llegada del crack argentino](#) iba a producir un cambio tremebundo en ella a nivel económico y social. Si bien la vida del jugador se asimilaba a la de la ciudad italiana, su explotación futbolística también iba a ir de la mano del crecimiento napolitano.



Ya desde el primer momento los seguidores le acompañaron y le idolatraron: 85.000 personas acudieron al entonces San Paolo para ver su presentación. Poco a poco iba cogiendo grandeza su figura, hasta que el 10 de mayo de 1987 tocó la gloria. El Nápoles ganó su primer 'Scudetto' de la historia y, desde ese momento, pocos relatos entre un futbolista y una ciudad han estado a la altura de la de Diego y Nápoles. Al argentino se le empezó a concebir como un Dios. De hecho, en 1989 nació en Rosario un fenómeno que años más adelante, en 1998, iba a convertirse en una religión: la Religión Maradoniana. Pronto se expandiría a todo el mundo y, como no, a Nápoles. En la calle San Gregorio Armeno, famosa por sus belenes en Navidad, Jesús era sustituido por el jugador argentino, que equivalía a un Dios heterodoxo posmoderno. Era el "Dios de los pobres", al que se agarraban los fieles más humildes de la ciudad. Se le rinde culto. Incluso la gente habla de "los milagros de Maradona".

Murales, pintadas, altares, fotografías, bares -¡en uno hay hasta un mechón de Maradona!- y rincones llenan las calles de Nápoles. Con esta mini guía queremos alentar a los amantes, no solo del mundo del fútbol, sino de la cultura y de las identificaciones entre ciudades y personajes, a realizar un recorrido por todas esas representaciones del astro argentino.



UN RECORRIDO MARADONIANO POR LA CIUDAD NAPOLITANA



BARRIO DEL PUERTO

El bar Nilo, un pequeño establecimiento que rinde culto al '10'

En la Via San Biagio Dei Librai, en el distrito del Puerto de Nápoles, antes de la emergencia sanitaria originada por la Covid-19, miles de turistas se aglutinaban diariamente a las puertas de una pequeña cafetería. Un establecimiento diferente al que solemos estar acostumbrados y donde se respira pasión por el *Pibe de Oro*.

Gran parte de la fachada del bar está ocupada por una pizarra que simula un campo de césped con el once del Nápoles. Alrededor de ella, varios recados con distintos destinatarios. Entre ellos, Gonzalo Higuaín, jugador que fichó por la Juventus de Turín en 2016, al que le han dedicado una fotografía en la que es absorbido por la cisterna de un váter. El club 'bianconeri', uno de los principales rivales del Nápoles, también cuenta con su particular mensaje: Maradona levanta la Supercopa de 1990 que el Napoli le ganó a los juventinos por 5-1 en San Paolo.



Dentro del local, las paredes están cargadísimas de referencias al Nápoles, a Marek Hamsik y al 'Pelusa'. Al lado de la barra se encuentra un pequeño y conmovedor altar dedicado a Maradona, el principal motivo de las miles de fotos de los visitantes. La pequeña capilla responde a los colores del club partenopeo y de Argentina, el blanco y el celeste. En el centro, varios santos rodean una antigua fotografía de Diego Armando. Un cuadro anuncia que los pelos rizados que contiene son de él y, aunque no existen pruebas que puedan acreditarlo, se ha convertido en un emblema de la ciudad napolitana. El santuario que rinde tributo al astro argentino lo completan un rosario, un llavero de Evita Perón -política y actriz argentina-, otra pequeña foto de Maradona con los pulgares al alza y un pequeñísimo recipiente de lágrimas napolitanas recogidas en 1991.



Tenemos varias opciones para llegar al emblemático establecimiento, ya que está situado en pleno casco histórico. Una opción es mediante el metro, la línea 1 nos dejará a tan solo 8 minutos de la puerta. También podemos utilizar el autobús urbano, pero en realidad, al encontrarse en pleno centro, lo mejor es aprovechar los paseos por las calles napolitanas para visitar el bar Nilo con un *espresso* italiano.

El [local se encuentra en el barrio del Puerto de Nápoles](#), uno de los mayores de Italia y uno de los más grandes de la cuenca del Mediterráneo. Respecto al mapa de la ciudad, el barrio está situado en la zona centro-oriental, muy cerca de la Piazza del Municipio (parada del metro Municipio), próxima a la Piazza Garibaldi (terminales FA y metro) y a alrededor de 5 km del aeropuerto de Nápoles.

BARRIO DEL PUERTO

Vía San Gregorio Armeno y la historia del belén

La Vía San Gregorio Armeno se localiza en el centro de la ciudad de Nápoles, en el *quartieri spagnoli*. Se trata de una calle muy transitada, donde miles de personas circulan cada día, al ser uno de los puntos álgidos de la ciudad. Los napolitanos, gente alegre, amable, generosa y con la tradición para las estatuas artesanales del belén desde hace diez siglos, suelen colocar en sus pesebres a aquellas personalidades que sienten como “santos” protectores de su amada ciudad. Entre las figuritas no puede faltar Diego Armando Maradona, [una de las personas más queridas](#) por las calles napolitanas. Tras el fallecimiento del astro argentino, las peticiones de las estatuas del ‘10’ se multiplicaron y los teléfonos de los artesanos no pararon de sonar para encargarlas, incluso personas de fuera de Italia querían hacerse con una de ellas.

A lo largo de la calle, se encuentran numerosas tiendas dedicadas a la elaboración de pesebres manuales. Aunque las tiendas están todo el año, la magia de esta calle es visitarla en Navidad, que es cuando se crea una gran atmósfera festiva.



BARRIO DEL PUERTO

El mural del *Quartieri Spagnoli*

Uno de los más conocidos de la ciudad, suele ser el epicentro de peregrinación -real- de muchos amantes del '10'. Situado en el barrio de *Quartieri Spagnoli* y muy cerca del Bar Nilo y de la Vía San Gregorio Armeno, el icono más reconocible del primer campeonato liguero del conjunto *azzurro* fue puesto en escena por el joven Mario Filardi, desaparecido misteriosamente en Holanda.



Años más tarde, sería [restaurado por Salvatore Iodice](#), un ebanista conocido por crear arte urbano con residuos abandonados. El autor recaudó 1.000€ de fieles seguidores del Diego que quisieron apoyar la causa. Fue tan famosa la obra de arte que se realizó un documental sobre ella (OR). Incluso el ayuntamiento le cedió una grúa para moverse con libertad por la fachada sagrada. Una de las curiosidades sobre la fachada [es la ventana que se encuentra en el primer piso](#), para la que montaron un panel de madera que permitiese albergar sobre ella la pintura y, a la vez, abrirse para dar luz al vecino que vive detrás de ella. Vecino que, desde el primer momento, quiso ayudar a Salvatore, dejándole entrar a casa incluso para satisfacer sus necesidades básicas.

BARRIO DE SOCCAVO

El barrio de Soccavo se localiza al noroeste de Nápoles. Está delimitado, por un lado, por el área Fuorigrotta y, por el otro lado, por la colina de Camaldoli. Primeramente, encontramos las antiguas instalaciones deportivas del Nápoles. Hay cientos de imágenes míticas del *vello* entrenando en el *Paradiso de Soccavo*. Actualmente, se encuentra abandonado y en pésimas condiciones.

Seguidamente, se encuentra un mural creado por Mario Farina, un artista callejero de Nápoles. Pintado en la pared, se ve a Diego sentado con una pelota de fútbol con la clásica ropa de entrenamiento del Nápoles de los 80, acompañado de la pequeña Dalma, su hija. En el mural, Dalma juega con una flor, mientras sonríe ante su padre, y a la vez está sentada también sobre una pelota.

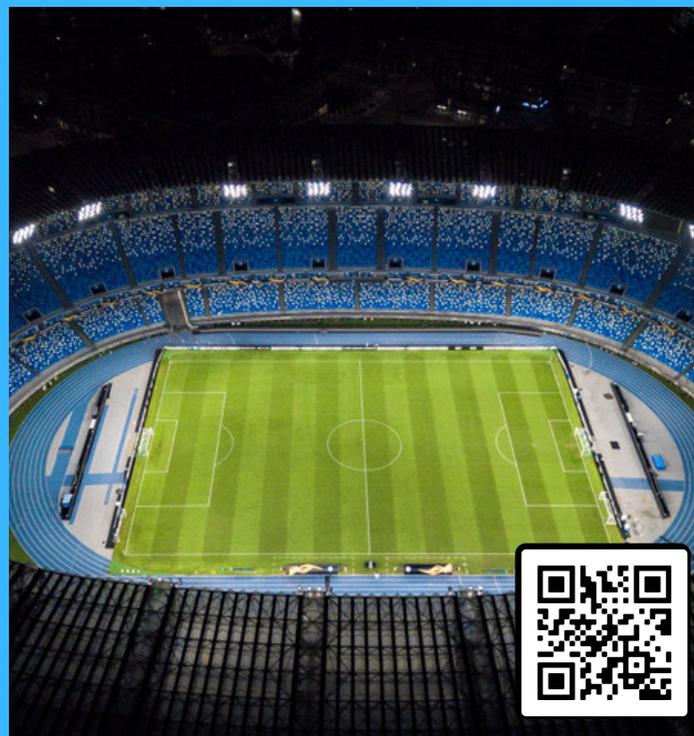
Finalmente, encontramos la Pizzería *Friggitoria Rosticceria Maradona*, una pizzería tradicional de Nápoles. El propietario es un fanático del ex delantero argentino. Al entrar, se observan varias imágenes de Maradona. También hay platos de la carta los cuales están inspirados en él.



BARRIO DE FUORIGROTTA

Visita obligada. Limítrofe con Soccavo y Possillipo, Fuorigrotta es un barrio importante en la Nápoles futbolera, ya que almacena en su interior el templo *azzurro*. Antes, San Paolo, ahora Diego Armando Maradona. [El estadio del SSC Napoli se inauguró en 1959](#) y tiene capacidad para más de 55.000 personas, siendo la mayor instalación deportiva de toda la ciudad (incluye campo de baloncesto, pista de atletismo y varios gimnasios). Estadio ilustre que suma cientos de partidos internacionales.

Otro punto de interés turístico se creará durante 2021 y formará parte de la Línea 6, un nuevo recorrido de Metro entre la Riviera Chiaia y Fuorigrotta. Esta línea acabará con una parada en honor al '10' que corresponde a la del estadio del Nápoles. Así lo anunció a finales de 2020 el alcalde de la ciudad napolitana, Luigi de Magistris, Esta se llamará 'Mostra-Maradona' y tendrá, en principio, una exposición dedicada al Diego y al club en su interior.





BARRIO DE POSSILLIPO

Diego Armando llegó a Nápoles el 1984 para vivir durante siete años de su vida. Como cualquier jugador de renombre, el 'Pelusa' necesitaba vivir en un lugar lujoso, tranquilo y donde poder desconectar del 'futbolista' para conectar con el 'personaje'. Este espacio lo encontró, junto a su novia Claudia Villafañe, en el barrio de Posillipo, una zona residencial situada en la parte más alta de la ciudad, entre los barrios de Bagnoli y Fuorigrotta. Aún así, los primeros meses, para ahuyentar las grandes masas de seguidores que le perseguían, Diego Armando residió en un hotel de la ciudad.

La zona es conocida por ser un espacio privilegiado y al alcance de muy pocos, como es el caso del presidente de la República Italiana Sergio Mattarella, quien veranea en Posillipo, lejos de los grandes focos. Con gran influencia grecorromana, el barrio solo reúne a unos 23.000 habitantes. De hecho, se anexionó a la ciudad en 1925 y cuenta, incluso, con varios pueblos en su interior, como es el caso de Villanova di Posillipo y Casale di Posillipo.

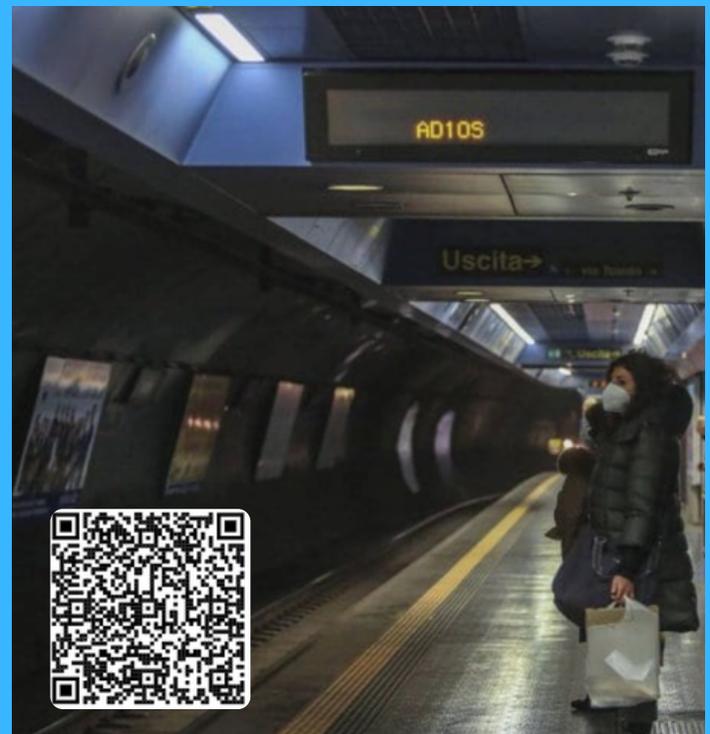
La casa del '10', situada en la calle Scipione Capece y valorada en 7 millones de euros, está a la venta desde hace unos años, aunque ha sufrido un deterioro importante. 1500 metros cuadrados, cuatro salones, una biblioteca, once habitaciones, ocho baños, dos cocinas y unas vistas espectaculares al río Vesuvio, son algunas de las características de 'Villa Nike', el refugio donde el dios del fútbol pasaba buena parte de su vida napolitana.

RELIGIÓN MARADONIANA

Y TRIBUTOS

En 1989 nació en Rosario un fenómeno que años más tarde, en 1998, iba a convertirse en una religión: la Religión Maradoniana. A finales de los 80, Hernán Amez y Héctor Capomar festejaron una especie de Navidad en la fecha de nacimiento de Diego Armando Maradona. Poco a poco se fue uniendo gente a este fenómeno hasta que, en 1998, fundaron la Religión Maradoniana. Esta religión pronto se expandiría a todo el mundo y, como no, a Nápoles. De hecho, podemos comprobar su presencia por diferentes calles y lugares de la ciudad: como hemos comentado con anterioridad, en la calle San Gregorio Armeno sustituyen a Jesús por una figura de Maradona. Es decir, equivale a un Dios: era el “Dios de los pobres”. Actualmente se estima que posee 500 mil feligreses, los cuales rezan el “D10s te Salve”. Como toda religión, la Maradoniana también se rige por sus mandamientos y tiene sus días festivos y sus propias oraciones (QR).

Un año después de su pérdida, recordamos al Diego con esta guía que también quiere dar espacio a los tributos recibidos a posteriori. Mil homenajes entre los que destacó el cambio de nombre del estadio napolitano, las estampas en los pasajes del metro y [el nuevo mural de Frattamaggiore](#).



UNA GUÍA DE

Marc Marín • Miguel de Antonio

Adrià León • José Ramón Ortega

Miquel Blázquez • Daniel Godoy



"LA PELOTA NO SE MANCHA"